



## AUTOLUX

### “Transit Transit”

Sello: ATP / HOUSTON PARTY  
Fecha de salida: septiembre de 2010  
Referencia: ATPRCD40

Cincuenta por ciento de **My Bloody Valentine**, cincuenta por ciento de **Sonic Youth**. Se mezcla. El resultado se sumerge en una solución de dream pop. Se codifica en tres dimensiones. Y se manda al espacio. **Autolux**. Así se llama el experimento. Funcionó a las mil maravillas hace seis años, cuando debutaron con “**Future Perfect**”, producido por **T-Bone Burnett**, nada menos. Allí estaba la banda que **Butch Vig** debió haber creado cuando puso en marcha esa aventura bautizada como **Garbage**, pero no supo o no pudo o no cayó en la cuenta. La banda que habrían admirado los fans de **Pavement** y **The Pastels**. Seis años han pasado desde entonces y varias veces se ha dicho que el sucesor de aquel disco ya estaba listo, las mismas que se ha acabado desmintiendo. En 2008 hasta se lanzó un single de adelanto, “**Audience Nº 2**”, que finalmente es uno de los diez temas del, ahora ya sí, definitivo 'setlist' de “**Transit Transit**”, pque verá la luz en septiembre.

Desde luego, ha merecido la larga pena la espera, que les ha mantenido tensos y volcados en el estudio desde 2006, con puntuales escapadas de descongestión, fruto de invitaciones para subirse al escenario remitidas por fans con renombre: **PJ Harvey** (en la primera gira de la británica en Rusia), **Thom Yorke** (en su último proyecto, **Atoms For Peace**) y **The Flaming Lips** (en 2009, cuando estos fueron los comisarios del festival **All Tomorrow's Parties**). Pero el trío de Los Ángeles (**Carla Azar**: voces, batería; **Greg Edwards**: voces, guitarras; **Eugene Goresther**; voces, bajo) igual que salía, volvía a encerrarse entre esas paredes, empeñado en la creación de un mundo profundo, para el que el oyente pueda sumergirse... y no tocar fondo. Un empeño que han hecho realidad con música de hipnótica densidad -el resultado de lo que apuntábamos al principio, para entendernos-, que sugiere una especie de futurismo orgánico. Música que se manifiesta como la evolución lógica y refinada de su predecesor. Encontramos 'grooves' que se propulsan como un ascensor sin límite de altura, combinaciones atmosféricas de acordes que desembocan en un lo-fi orquestal, sintetizadores 'vintage' que se hermanan con el piano y hasta una trompeta. El bajo es innovador. Y crudo. Las guitarras no paran de buscar sentimientos por encima de las nubes. Y la batería, tan feroz como delicada, tan sólida como creativa, revaloriza la muy alta ya cotización de Carla Azar en el planeta de las baquetas. Llamémoslo rock espacial, llamémoslo post-shoegaze, llamémoslo jese gran disco que ya estaba tardando en salir y que nos hemos tirado seis años esperando!

### TRACKLIST

1. Transit Transit
2. Census
3. Highchair
4. Supetoys
5. Spots
6. The Bouncing Wall
7. Audience nº2
8. Kissproof
9. Headless Sky
10. The Science Of Imaginary Solutions

### FACTS

- . Segundo disco del trío de Los Ángeles, tras su debut “Future Perfect” (2004).
- . Contiene el single “Audience Nº 2”, que se lanzó en 2008 como anticipo del álbum.
- . Ha sido producido por el propio grupo y grabado en su estudio, Space 23.